RB

REVISTA JUVENIL DDT

AÑO XVI - NUM. 0
III EPOCA

EJEMPLAR DE OBSEQUIO

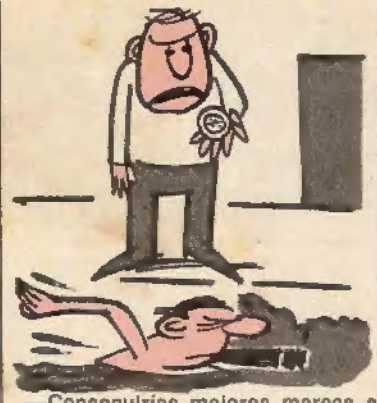
¡RÍA con CONTI!

—Y como es la única liebre que has cazado en toda la temporada, te cuesta, exactamente, cuatro mil trescientas con cincuenta.

—Con su águila amaestrada ha resuelto todos sus problemas de circulación.

—¡Son ustedes muy torpes! ¿Acaso no saben que los viernes deben venir vestidos de vaqueros?

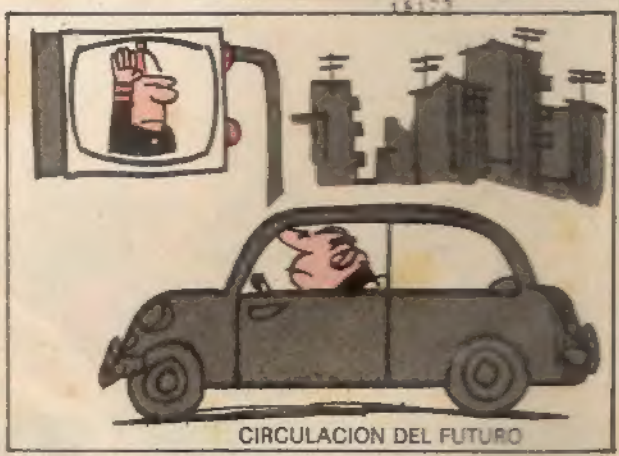
—Y como abono puse una crema de belleza.



—Conseguirías mejores marcas si dejaras el vicio del tabaco...

—¿Vas a pedir otro aumento de sueldo?

—¡Cómo están los tiempos! ¿Sabes lo que me han pedido por restaurar el castillo de mis antepasados?



CIRCULACION DEL FUTURO

EL CAPITAN SERAFIN Y EL GRUMETE DIABOLIN

por SEGURA

CONQUE ERES EL NUEVO GRUMETE, ¿EH? BUENO, PARA EMPEZAR, TOMA LOS ARREOS DE LA LIMPIEZA...

ESTE GRUMETE PARECE UN POCO TONTAINA, PERO YA SE DESPABILARA A BORDO...

¡UF! TERMINE DE BALDEAR. ARROJARE EL AGUA SUCIA POR ESTE VERTEDERO...

¡HAY QUE VER COMO ME SIENTA EL NUEVO UNIFORME!

¡AAAAAG!

JURARIA QUE SE OYO UN ALARIDO...

CONQUE AFICIONADO A GASTAR BROMITAS, ¿EH?

¡GLUB! ¡EL CAPI...!

¡VEN AQUI, GAMBERRO! ¡ESPERA...!

¡SALVESE QUIEN PUEDAAA!

¡NO CORRAS, QUE TE ATRAPARE IGUALMENTE...!

¡¡NOOO....!

¡ME PILLO! ¡AAAAG!

¡UUUUUUAAAAHHH!

PONDREMOS EN ORDEN TODO ESTO. VA A ENTRAR EL CAPITAN, DE UN MOMENTO A OTRO, A INSPECCIONAR.

CRAS

¡CAPITAN!

¡VAYA MANERA MAS RARA DE ENTRAR EN LA SALA DE MAQUINAS...!

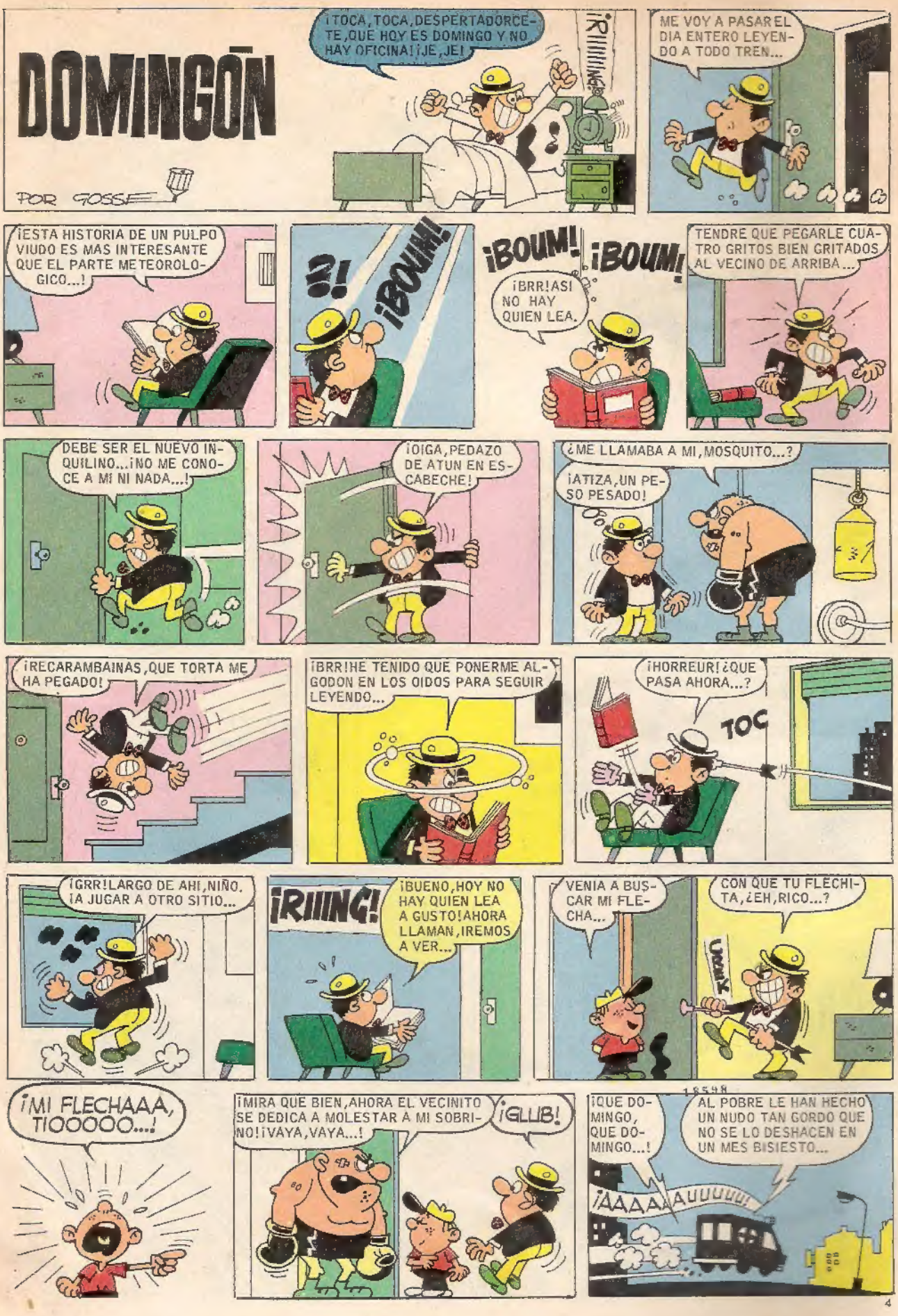
DICE EL CAPITAN QUE HAY QUE PREPARAR EL LATIGO DE NUEVE COLAS.

¡BAJA, MAJO! ¡VERAS QUE JUEGO TAN DIVERTIDO QUE TE HE PREPARADO! ¡BRRR!

GRACIAS, PERO DE MOMENTO ESTOY MUY BIEN AQUI... ¡GLUB!

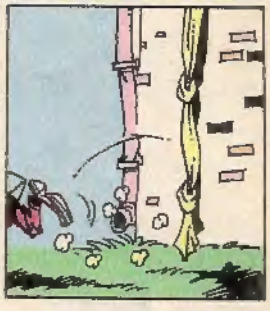
DOMINGÓN

POR GOSSE



ASPIRINO y COLODION

por Alfonso Figueras



¿Qué sería de los hombres del mar sin la presencia reconfortante del faro brillando a lo lejos...?

LOS FAROS: Un lugar sólo apto para valientes

Crepúsculo en el mar, en cualquier mar de nuestro planeta. ¿Qué más da, si son las mismas aguas que contemplaron el pavor supersticioso de los marinos de la antigüedad? De aquellos hombres que escudriñaban atónitos el misterioso océano y el disco rojo del sol, hundiéndose en la lejanía, convencidos de, que el astro se apagaba cada noche en las entrañas de las olas, quedando «ahí dentro», negro y triste, hasta el siguiente día...

Repentinamente, sombríos nubarrones se mecen en lo alto, como heraldos de un mal presagio. Sopla el viento con fuerza y rasga el espacio el primer relámpago. Sobreviene la tempestad y los buques se mecen sobre las crestas de las olas, como insignificantes tapones de corcho.

Es entonces cuando los hombres de esos barcos miran fijamente el horizonte, tal como lo hicieran sus antecesores desde los más remotos tiempos. Con la diferencia de que no tiemblan ahora por la supuesta visión de fantásticos monstruos surgidos de las tinieblas, sino que se estremecen de esperanza por la aparición de una luz viva y destellante que acaban de ver a lo lejos, cabeceando entre el cielo y el mar, una luz que parpadea y vacila un momento, para comenzar luego a girar sobre sí misma con precisión cronométrica.

Es la luz de un faro, que les advierte del peligro de los cercanos acantilados y les guía por la ruta más segura.

¿Imagináis por un instante la suerte de esos mismos barcos navegando en las tinieblas, costeando los arrecifes, de no existir los faros? Impulsados por los vientos contrarios y por el violento oleaje de cualquier galerna, todos ellos sin excepción tendrían el mismo dramático destino: acabarían estrellándose en los escollos que el faro les indica como supremo peligro.

Los faros se dividen en costeros, cuando se hallan enclavados en puntas rocosas unidas a tierra firme; flotantes, cuando se mecen en embarcaciones fijas destinadas a este fin; y solitarios, cuando se trata de faros edificados sobre promontorios o basamentos en medio del mar, como pequeños islotes. Son éstos los más «difíciles».

Faro costero: puede hallarse junto a la orilla, pero en tierra firme, o en rocas salientes, formando un islote.

Faro flotante: En realidad, se trata de faros instalados en buques fijos, dispuestos ya a dicho fin.

LA VIDA DURA DE UN HEROE ANONIMO

Una vida, la del torrero, para la cual se requiere poseer un extraordinario sentido de la responsabilidad y del deber y unas condiciones físicas realmente de excepción.

¿Qué hay que hacer para ser torrero de faro? —preguntaréis algunos.

Pues, aparte de poseer aquellas cualidades anunciadas, se precisan unos estudios, hace falta realizar unas oposiciones y conocer, en suma, una serie de materias náuticas y meteorológicas fuera de lo común.

Una vez aprobado, el torrero se dirige a su faro, donde ha de vivir... y donde muchas veces ha de morir. Se sabe cuándo se entra en uno de esos faros, pero nadie es capaz en ningún caso de prever cuándo podrá salir de él. Por su misma razón de ser, por la necesidad que obligó a construirlo allí, precisamente sobre determinada roca y no en ningún otro lugar, un faro solitario es un punto de nuestro planeta que puede, en un momento dado, quedar absolutamente incomunicado durante largos días, semanas y aún meses, tan inabordable para el resto de la humanidad como lo puede ser un cráter de la Luna...

Luego, tras cualquier tempestad, es necesaria, en multitud de ocasiones, una reparación a fondo en las instalaciones del faro. Porque el mar que lo rodea no le concede ni un instante de tregua, embistiéndolo, sacudiéndolo y golpeándolo hasta hacerlo oscilar y vibrar hasta los mismos cimientos. Y por sólidos que éstos sean —hormigón armado y vigas o espigones de hierro hundidos por un extremo en la roca y por el otro empotrados en la obra—, el faro debe soportar enormes presiones y espantosos choques.

Precisamente por su estructura misma, las olas tienden siempre a escalarlos, trepando a lo largo de la columna... como sucedió una vez en el faro de Sein, en Bretaña (Francia), cuya gigantesca linterna —situada a más de treinta metros de altura, fue completamente aniquilada por una ola gigantesca y brutal.

¿Y en las horas de calma... qué hacen los torreros? Pues ni siquiera en estos lapsos de tiempo pueden sentirse realmente seguros. Porque la configuración de las rocas que sirven de basamento a esas construcciones marinas, rodeadas casi siempre de profundos abismos, es muy propicia a la formación de las llamadas «olas de fondo», enormes masas líquidas que surgen repentinamente como colosales surtidores y que, en un abrir y cerrar de ojos, se tragan todo lo que encuentran a su paso. Es un fenómeno que explica por sí mismo la misteriosa desaparición de tantos y tantos torreros en días de completa quietud del mar...

LA VIDA COTIDIANA DE LOS TORREROS

Ante todo, están sujetos a la regularidad de su trabajo, cuidando día tras día del mecanismo de la linterna, limpiando continuamente los grandes cristales, repasando el aparato de relojería, a fin de que el ritmo de los destellos sea perfecto.

Durante la noche, llegan las horas de tensa centinela, puestas las gafas ahumadas para poder mirar impunemente al foco, con un libro en la mano, en el que va anotando cuanto ocurre dentro y fuera del faro. En los días de densa niebla, además de la linterna, hay que dar otras señales mediante silbatos, sirenas, bengalas, etcétera.

En algunos faros modernos —los llamados radio-faros—, se pueden dar —a través de hondas hertzianas— señales consistentes en una letra que es como la inicial del faro, una letra repetida una y otra vez, proyectada hacia el ancho mar.

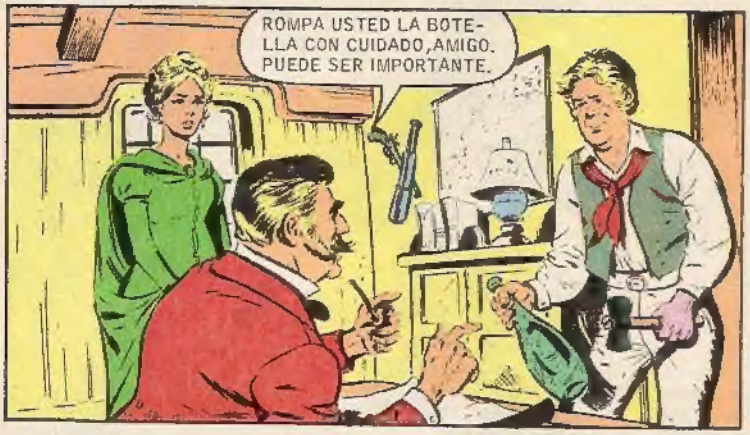
Aparte de este trabajo, las únicas distracciones del torrero son la lectura y la pesca. Y fuera de la pesca, el alimento más corriente son las conservas, pues la estrechez del faro no permite en ningún caso que se mantenga a ningún animal doméstico. En ocasiones, bandadas de aves migradoras se estrellan contra los cristales de la linterna, atraídas y cegadas por el intenso resplandor. Entonces, sus pobres despojos son para los torreros como un imprevisto y singular banquete que bien poco dura.

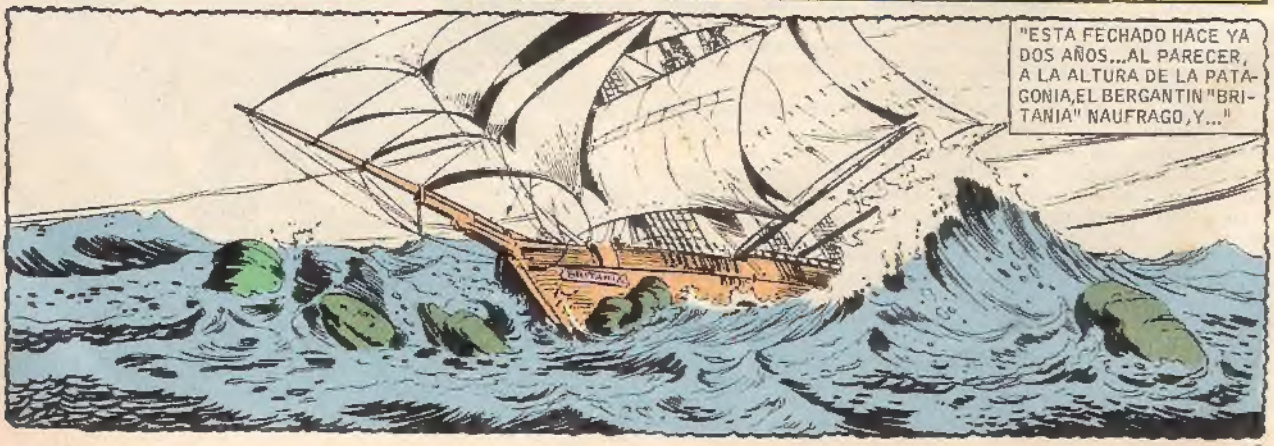
Gracias, pues, a los torreros, a su extraordinaria abnegación y a su acusado sentido del deber, es posible la navegación nocturna. Si algún día os sorprende un crepúsculo en el mar, no lejos de la costa, tendréis la suerte de ver la luz de uno de esos faros, que será uno más en la bendita constelación que forman como estrellas salvadoras que saludan silenciosamente a los navegantes...

Y si alguna vez os halláis ante un torrero, rendidle sin reservas el sincero testimonio de vuestra admiración y de vuestra simpatía. Os hallaréis ante un héroe anónimo, ante un hombre que ha elegido una profesión... ¡sólo apta para valientes!

Uno de los más temibles azotes de los torreros: las llamadas «olas de fondo», enormes masas líquidas que surgen de improviso de las entrañas del océano, alcanzando el faro al impresionante nivel de la torreta...

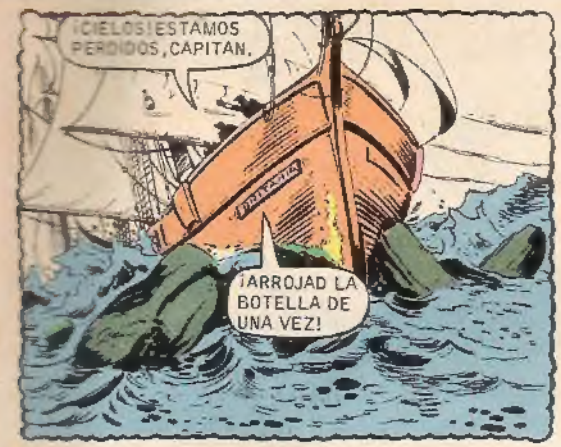
los hijos del capitán Grant

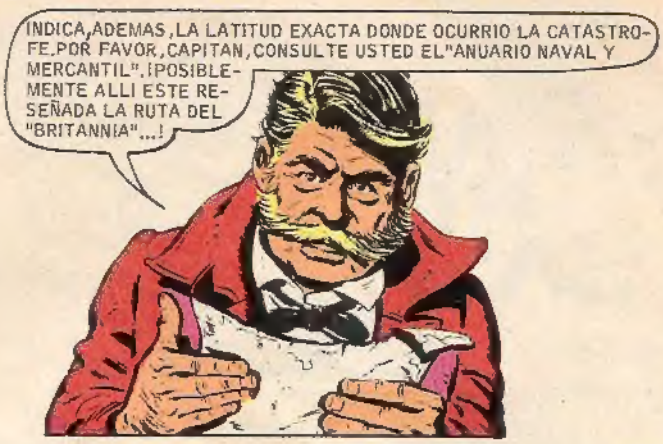


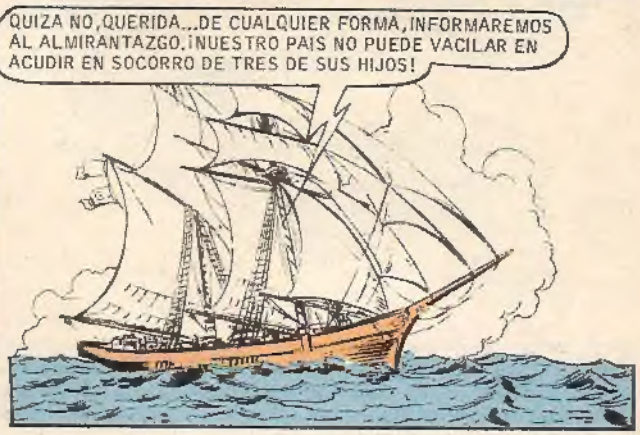


por JULIO VERNE

EPISODIO 1º
ADAPTACION LITERARIA: CASSAREL
DIBUJOS: TORREGROSA







(Continúa en la página 12)

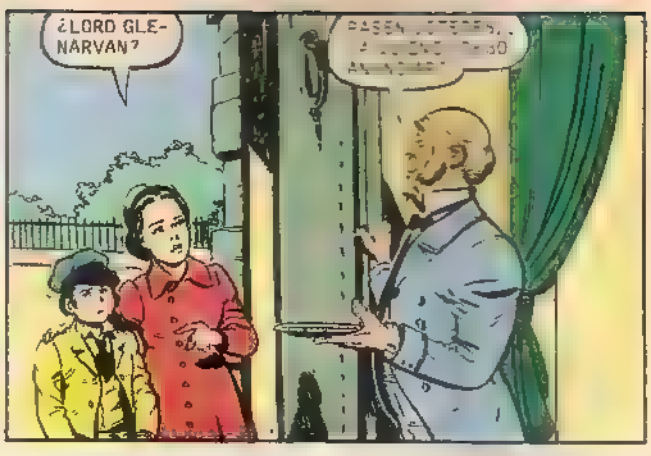
7 SONRISAS

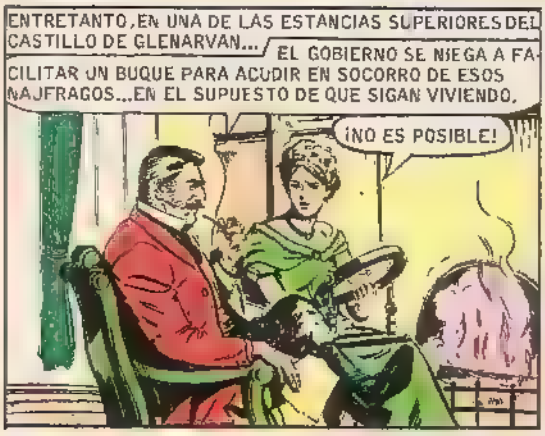
SIN PALABRAS

SIN PALABRAS

AGRIPINO
por CUBERO
BUENAS ..
¡QUE GUSTO EN VERLE POR AQUI, DON AGRIPINO!
VENGO A QUE ME INFORME USTED DE LAS ULTIMAS NOVEDADES DE LA FARMACOPEA UNIVERSAL.
TENEMOS COSAS PRECIOSAS...¡JE,JE! ¿DONDE LE DUELE A USTED ESTA VEZ?
...SIENTO UN DOLOR HORROROSO AQUI. Y ...NDO NO RESPIRO DURANTE TRES MI...OS, ME PONGO COLORADISIMO.
ESTO SE LLEVARA MUCHISIMO ESTA TEMPORADA, DON AGRIPINO...Y ESTO TAMBIEN ¡POR CADA TUBITO DE ESOS, REGALAMOS UN GLOBO!
¡HUY, NO ME DIGA!
...ACIA
¡UUUU! ¡TAN MAYOOOR!
¡UUF, AL FIN EN CASITA! AHORA IRE A POR UN VASO DE AGUA Y EMPEZARE A TOMAR VITAMINAS GORDAS A MANSALVA.
¿EH...? ESTA PUERTA NO SE ABRE...
BUENO, ENTRARE EN LA COCINA POR ESA OTRA.
¡SOPLA! TAMPOCO!
¡AAAAAG...!
¡HORROR...! ¡NO TENGO FU...FUERZAS NI PARA ABRIR UNA PUERTA...!
¡DEBO DE ESTAR POCHISIMOOOO...! ¡AY, MI ABUELA...!
¡VOY A MORIIIIIIR...!
¡HOLA, AMIGO AGRIPINO! ¡JE,JE!
¿EH?
¿QUE TE HA PARECIDO EL ULTIMO DE MIS BROMAZOS...? TE HE CAMBIADO EL SENTIDO DE LAS PUERTAS DE TU PISO Y EN LUGAR DE ABRIRSE HACIA DENTRO LO HACEN HACIA FUERA...¿VERDAD QUE TIENE GRACIA...? ¡JUA,JUA!
¡UUUUUU! ¡OTRA VEZ EL GRANDULLON ESE, OTRA VEEEZ!
¡NO CORRAS, QUE VOY A ENSEÑARTE UNA BROMA QUE YO SE!
¡JE! CORRO PORQUE QUIERO...¡ES MI DEPORTE FAVORITO!

(Viene de la página 9)



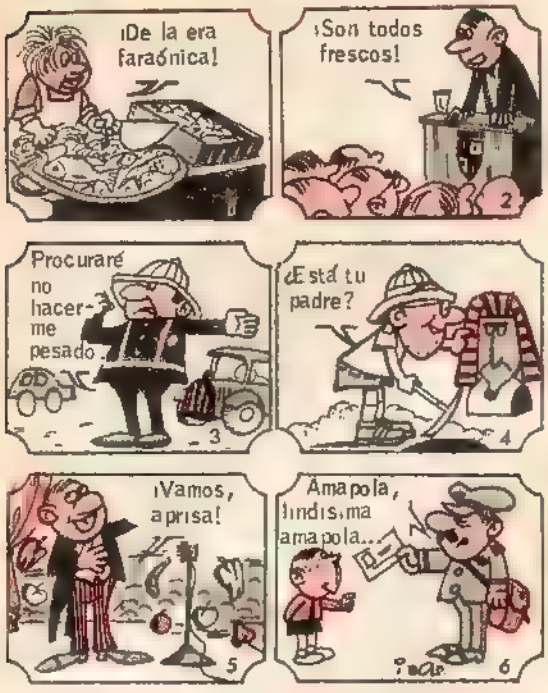


LA VERDAD ES QUE NO ME ATREVI A PROPONERTELO,POR NO EXPONERTE A UN VIAJE TAN INCIERTO,QUERIDA...PERO,PUESTO QUE LO HAS SUGERIDO ...¡IREMOS!
Y ASI,POCOS DIAS DESPUES.
GRACIAS,CAPITAN,POR PERMITIR QUE VAYA YO TAMBIEN. ¡PROCURARE SER UN BUEN GRUMETE!
ESO ESPERO DEL HIJO DEL INSIGNE CAPITAN GRANT...
EL"DUNCAN"SALIA DE GLASGOW CON LORD GLENARVAN,SU ESPOSA,EL CAPITAN DEL BUQUE Y LOS DOS HIJOS DEL CAPITAN GRANT...
¡LLEVAMOS UNA EXCELENTE TRIPULACION,Y ESTE ES UN BUEN BARCO MARIA.¡TODO IRA BIEN,AMIGUITA!
DE PRONTO,APARECIO EN CUBIERTA UN PERSONAJE A QUIEN NADIE HABIA VISTO HASTA ENTONCES.
¡EH,MAYORDOMO!¿DONDE ESTA EL MAYORDOMO AL CUIDADO DE MI CAMAROTE? ¡ME HE DORMIDO Y ESTOY DESFALLECIDO DE HAMBRE...!
¿QUIEN ES USTED...? ¿QUE HACE AQUI?
¿COMO QUE QUE HAGO?ME LLAMO FRANCISCO MARIA PAGANEL,SECRETARIO DE LA SOCIEDAD GEOGRAFICA FRANCESA Y HE TOMADO PASAJE EN ESTE BARCO,EL"ESCOCIA" PARA IR A LA INDIA.
PERO ESTE NO ES EL"ESCOCIA", SINO EL"DUNCAN",AMIGO.¡USTED SE HA EQUIVOCADO DE BUQUE!
¡NO ME DIGAAAA...!¡ESTAS COSAS SOLO LE SUCEDEN A UN SERVIDORRR...!
PERFECTAMENTE,CAPITAN.CREO QUE TENDRE QUE DESEMBARCAR EN CABO VERDE...
PERO CUANDO EL"DUNCAN"AVISTO DICHO LUGAR...
¡¡IMPOSIBLE ACERCARNOS! ¡NOS ESTRELLARIAMOS FATALMENTE...!
FIN DEL EPISODIO

(CONTINUARA)

Toby
para
ESCOBAR
¡POBRE AMO MIO! HOY SI QUE SE LA CARGA.
¡AY, DE MI! ¡ME HE DORMIDO!
Y BIEN, DON ANITO. ¿ESTAS SON HORAS DE LLEGAR? ¿YA SABE QUE SON LAS NUEVE Y MEDIA?
ESTO LE OCURRE PORQUE QUIERE. YO TAMBIEN TENGO PERRO Y LE HE AMAESTRADO PARA QUE ME LLAME TODOS LOS DIAS A LAS OCHO DE LA MAÑANA.
BUENA IDEA. YO HARE LO MISMO.
SERIEDAD, TOBY, SERIEDAD, QUE HOY TENDRAS QUE APRENDER UNA COSA NUEVA.
¿TE FIJAS BIEN? CUANDO LA AGUJA MAYOR ESTE EN LAS DOCE Y LA MENOR EN LAS OCHO, VIENES A MI HABITACION Y...
...SIN EXCUSA NI PRETEXTO ALGUNO ME OBLIGAS A LEVANTARME. ¿HAS ENTENDIDO BIEN?
Y AQUELLA NOCHE DON ANITO DURMIO TRANQUILO; CONFIANDO EN TOBY...
LA AGUJA PEQUEÑA ESTA EN LAS OCHO Y LA MAYOR A PUNTO DE LLEGAR A LAS DOCE, ASI QUE DE LA PRIMERA CAMPANADA SALGO CORRIENDO Y...
¡NANC! ¡NANC!
¿QUE OCURRE? ¿HAY FUEGO...?
DURANTE TODA LA SEMANA, HA SIDO USTED EL PRIMERO EN LLEGAR A LA OFICINA. LE AUMENTARE EL SUELDO.
GRACIAS, DON ZENON.
GRACIAS A TI ME HAN AUMENTADO EL SUELDO. TE TRAIGO UN HUESO DE FAISAN.
QUE TE APROVECHE, TOBY, YO ME VOY A LA CAMA.
QUE AMO MAS ESTUPENDO TENGO.
A LA MAÑANA SIGUIENTE...
ESTAN A PUNTO DE DAR LAS OCHO. A CUMPLIR CON TU DEBER, TOBY.
¡SUELTA, GRANUJA, QUE HOY NO TENIAS QUE DESPERTARME! ¡HOY ES DOMINGO! ¡SUELTA!
¡NANC! ¡NANC!
¡TE VOY A DAR!
¡NO ENTIENDO NADA! ¡NO ENTIENDO NADA!
¡ALTO, ANITO! LO QUE HACES NO ESTA BIEN. ¿QUE SABE TOBY DE DIAS LABORABLES O DIAS FESTIVOS?
PUES...
LOS DIAS DE LA SEMANA SON SIETE: LOS SEIS PRIMEROS SON LABORABLES Y EL ULTIMO ES FESTIVO. LOS DIAS FESTIVOS... BLA... BLA... BLA...

¿CUAL ES SU FRASE?

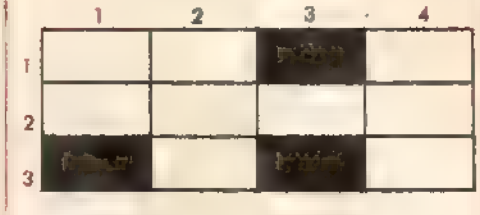


Todas las frases que pronuncian estos personajes estan cambiadas de lugar. ¿Sabrías ordenarlas debidamente?

Solución:

¡Son todos frescos! 2 Procuraré no hacerme pesado. 3 ¡Vamos, aprisa! 4 ¡De la era faraónica... 5 ¿Está tu padre?

CRUCIGRAMA SILABICO.



Horizontales:
1. Habilidad-Vocal
2. Persona que hace pan
3. Voz que expresa el ruido de un golpe Repetida, madre.

Verticales:
1. Instrumento musical.
2. Herramienta.
3. Preposición
4. Flor del aromo.

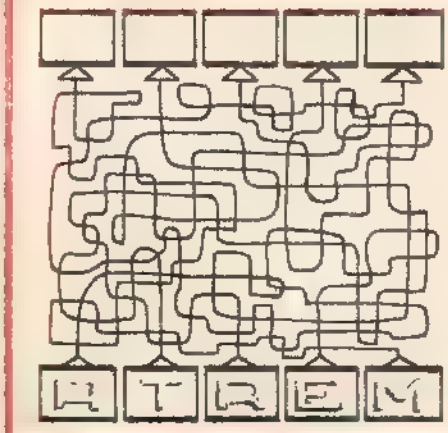
Solución:

Horizontales: 1 Arte-A; 2 Panadero; 3 Zas Ma.
Verticales: 1 Arpa; 2 Tenazas; 3 De; 4 Aromo.

Combinando debidamente las letras de esta tarjeta debera aparecer el nombre de una famosa mujer.

Solucion:

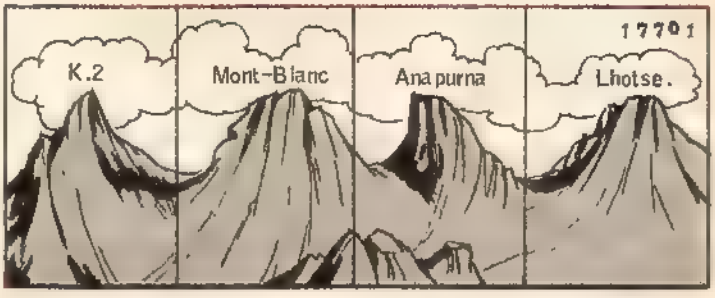
Ines de Castro.



Trasladad estas letras a las casillas superiores siguiendo el hilo correspondiente:

Solucion:

Mare.



Despues del Everest, ¿cuál es la montaña más alta del planeta?

Solucion: K.2

EL GNU ES UN ANIMAL

...Pero, ¿cuál es de los cuatro aquí dibujados?

Solución: 1

El botones SACARINO

Ivar Fallbéñez

¡TATATI. TATI. TATIII!

DDT REDACCION

¡EL SEÑOR DIRECTOR! ¡A FORRRRRMAR!

¡¡BLOM BLOM BRRROMBLOM BLOM BLOM...!

PLOTCH PLOTCH PLOTCH

¡RAYOS! ¿QUE ES ESO? ¡TINTA! ¡TODO EL SUELO LLENO DE TINTA!

DEBE SER COSA DEL NUEVO BOTONES, SEÑOR DIRECTOR... ¡ESTA LLENANDO LOS TINTEROS!

REDACTOR-JEFE

ZZZZZZZZZZ ..

GLOU GLOU GLOU GLOU

BOTONEEES!

¿QUE...? ¿DONDE ESTA EL FUEGO? ¿DONDE?

PLOTCH

¡HUY! ¿PUES NO ME HABIA DORMIDO ECHANDO TINTA? ¡JE, JE!

¡BRRR! ¡MIRA!! ¡LOS ZAPATOS LLENOOOS!

¡EN SEGUIDA SE LOS SECO, SEÑOR DIRE! SIENTESE AQUI....

¡DEME, DEME! VERA COMO EN UN MINUTO...

LOS METERE EN LA ESTUFA, PARA QUE SE SEQUEN ANTES.

¡BRRRIESE BOTONES NO ME TRAE LOS ZAPATOS, ¡VOY A VER QUE HACE!

¡VAYA! ¿ES MODA VENIR DESCALZO A LA EDITORIAL?

¡SE...SEÑOR PRESIDENTE!

¡SI ESTO VUELVE A OCURRIR TENDRE QUE TOMAR SERIAS MEDIDAS!

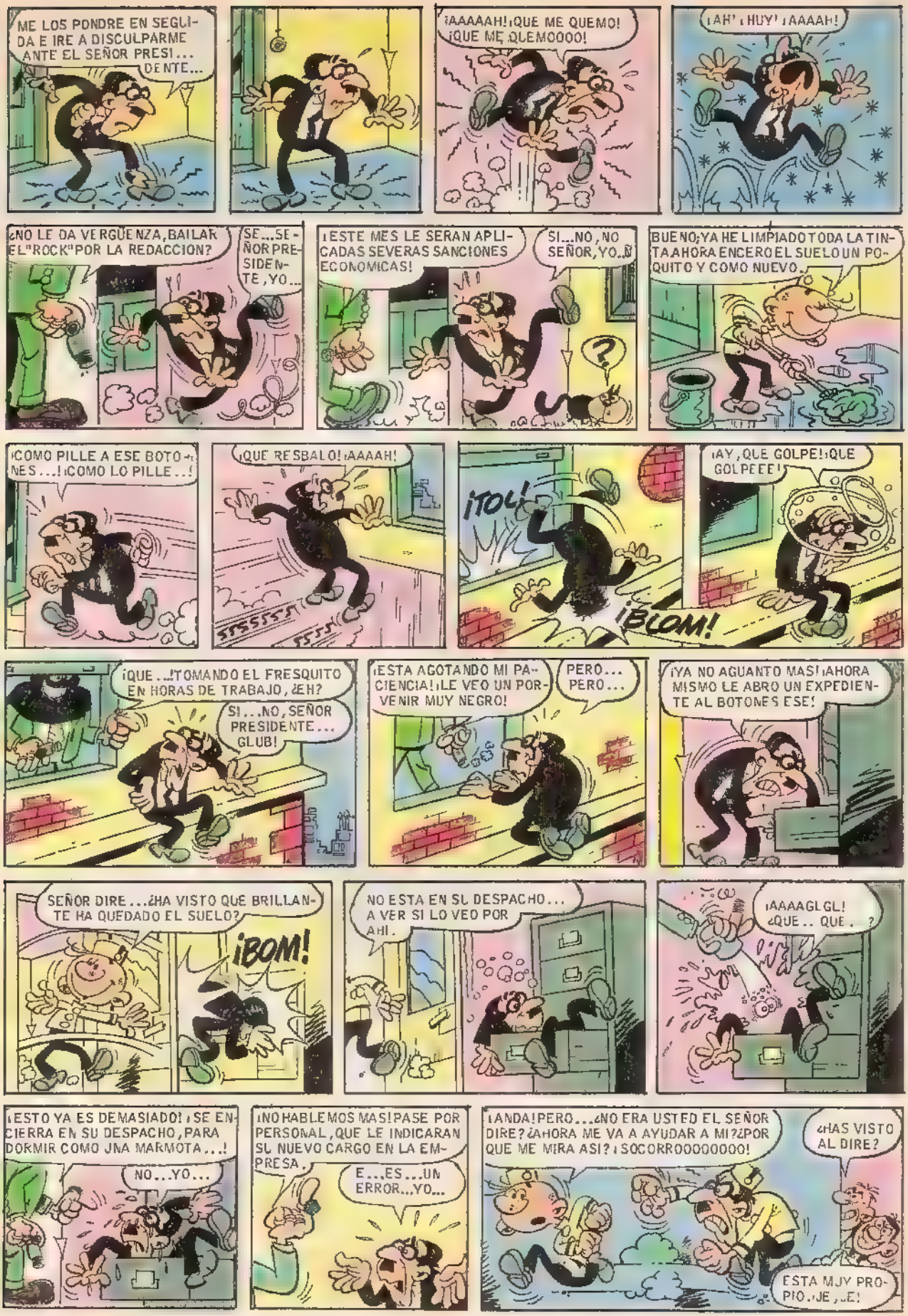
SI...SI SEÑOR, SI...

YA DEBEN ESTAR SECOS. SE LOS LLEVARE AL DIRE Y...

¡UAAAH; COMO QUEMAN...!

¡BOTONES! ¿DONDE ESTAN MIS ZAPATOS...?

A...AHI.


ME LOS PONDRE EN SEGUIDA E IRE A DISCULPARME ANTE EL SEÑOR PRESIDENTE...
¡AAAAAH! ¡QUE ME QUEMO! ¡QUE ME QUEMOOOO!
¡AH! ¡HUY! ¡AAAAH!
¿NO LE DA VERGÜENZA, BAILAR EL "ROCK" POR LA REDACCION?
SE...SEÑOR PRESIDENTE, YO...
¡ESTE MES LE SERAN APLICADAS SEVERAS SANCIONES ECONOMICAS!
SI...NO, NO SEÑOR, YO...
BUENO; YA HE LIMPIADO TODA LA TINTA AHORA ENCERO EL SUELO UN POQUITO Y COMO NUEVO.
¡COMO PILLE A ESE BOTONES...! ¡COMO LO PILLE...!
¡QUE RESBALO! ¡AAAAH!
SSSSSSS
SSSS
¡TOL!
¡BLOM!
¡AY, QUE GOLPE! ¡QUE GOLPEEE!
¡QUE...! TOMANDO EL FRESQUITO EN HORAS DE TRABAJO, ¿EH?
SI...NO, SEÑOR PRESIDENTE... GLUB!
¡ESTA AGOTANDO MI PACIENCIA! ¡LE VEO UN POR-VENIR MUY NEGRO!
PERO... PERO...
¡YA NO AGUANTO MAS! ¡AHORA MISMO LE ABRO UN EXPEDIENTE AL BOTONES ESE!
SEÑOR DIRE... ¿HA VISTO QUE BRILLANTE HA QUEDADO EL SUELO?
¡BOM!
NO ESTA EN SU DESPACHO... A VER SI LO VEO POR AHI.
¡AAAAGLGL! ¿QUE.. QUE..?
¡ESTO YA ES DEMASIADO! ¡SE ENCIERRA EN SU DESPACHO, PARA DORMIR COMO UNA MARMOTA...!
NO...YO...
¡NO HABLEMOS MAS! PASE POR PERSONAL, QUE LE INDICARAN SU NUEVO CARGO EN LA EMPRESA.
E...ES...UN ERROR...YO...
¡ANDA! PERO...¿NO ERA USTED EL SEÑOR DIRE? ¿AHORA ME VA A AYUDAR A MI? ¿POR QUE ME MIRA ASI? ¡SOCORROOOOOOO!
¿HAS VISTO AL DIRE?
ESTA MUY PROPIO, JE, JE!

CASOS PATOLOGICOS

POR OSSE

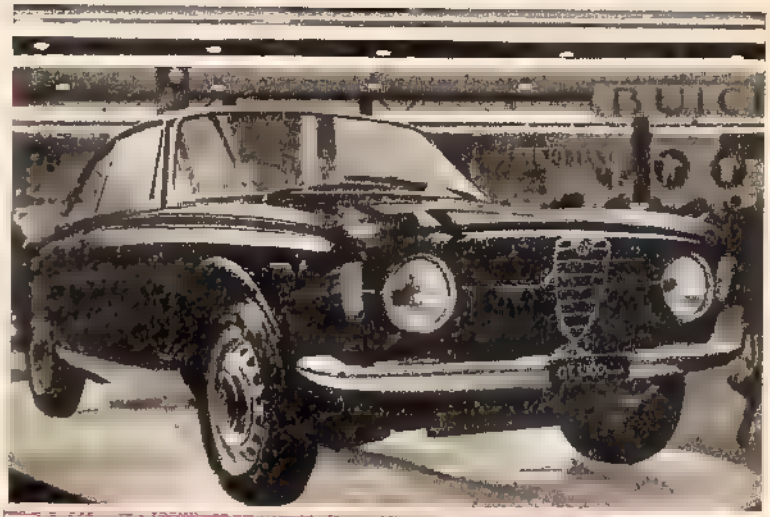
espadini
por Ambrós
¡BRRR! ¡LA INACTIVIDAD ME PRODUCE UN SOPOR DE MARMOTA! ¡QUIERO IR A UNA BATALLITA!
NO HAY NINGUNA DISPONIBLE EN ESTE MOMENTO, CABALLERO ESPADINI. ¡PERO PUEDO ENCOMENDAROS UN SERVICIO CINEGETICO PARA IR HACIENDO BOCA!
LA CARNE DE JABALI AL BAÑO MARIA ME VUELVE LOCO. ID Y ATRAPADME UNO Y SEREIS PRODIGAMENTE RECOMPENSADO...
¡DESPIERTA, "BADULAQUE", QUE PARTIMOS EN MISION DUCAL!
¡TEMBLAD, JABALIES, TEMBLAD Y CORRED!
¡BALLESTAS Y CORNUCOPIAS VENECIANAS! ¡DETENTE, "BADULAQUE", QUE EN TIERRA VISLUMBO HUELLAS DE ESAS FIERAS....!
¡VOTO A BRIOS QUE LO SON, MUCHACHO! ¡AUTENTICAS Y FRESCACHONAS HUELLAS DE JABALIES!
¡QUE DESFACHATEZ...!
¡ULF! ¿NO NOTAS, "BADULAQUE", QUE SE HA LEVANTADO LA BRISA?
¡AAAY! OTRO SALTO COMO ESTE Y TIENE QUE VENDERME A UN GITANO
¡EN MARCHA HACIA PONIENTE, QUE NOS HALLAMOS PRESTOS SOBRE LA PISTA!
¡YA DEBEMOS ESTAR MUY CERCA! HARE EL RESTO A PIE, PARA SORPRENDER MEJOR A ESE CERDO MONTARAZ Y SANDUNGUERO.
¡INSOLENTE!
¡HUMIA JUZGAR POR LAS PISADAS, SE TRATA DE UN TROFEO QUE MERECERA LOS PLACEMES Y EL PREMIO GORDO DE MI SEÑOR, EL GRAN DUQUE.
¡NO LO ENTIENDO! ¡LLEVO TRES HORAS Y MEDIA SIGUIENDO LAS HUELLAS Y NO ENCUENTRO AUNA ESA FIERA...! ¡BRRR!
¡NO LO ENTIENDO! ¡NO LO ENTIENDO NADAAAA!
¡A VER, A VER CUANDO TE CANSARAS DE DAR VUELTAS, BELLACO!

Las HERMANAS GILDA
by MANUEL VAZQUEZ
¡A VER QUE HACE MI HERMANA!
¡LEO...!
¿QUE LEES?
¡EL PERIODICO!
¡PELMAZA!
¿QUE TRAE?
¡ESE PREMIO SERA PARA MI...!
¿TE ATREVES? ¡QUE BARBARA!
¡NO SOY NADIE CORRIENDO!
AHORA VOY A CIEN POR HORA...
¡Y EN EL CAMPO DESARROLLO EL MAXIMO!
¡CUANTO MAS CORRO, MAS AGIL ME SIENTO!
¡Y CUESTA ARRIBA ES IGUAL!
AHORA, A REGRESAR A CASITA...
150 KMS
¡EN TOTAL VEINTE MINUTOS! ¡JE,JE!
¿DONDE SE HABRA METIDO MI HERMANA...? ¡UFF.
¡EH!
¡HORRE...
LEO

EL MUNDO DEL MOTOR

ALFA ROMEO - GT 1.300 Junior

Un nuevo modelo de coche destinado a una conducción veloz y segura, es este compacto vehículo de la prestigiosa firma italiana Alfa Romeo; el «1.300 Junior». Se trata de un «coupé» apto para cuatro plazas, con los asientos delanteros abatibles y regulables, y dos puertas. Su cilindrada es de 1.290 c.c., desarrollando 103 H.P. a 6.000 r.p.m. Un equilibrado cambio de cinco velocidades permite obtener, en todo momento, una perfecta respuesta del motor, alimentado con dos carburadores. Un potente sistema de frenos a disco sobre las cuatro ruedas, permite el frenaje, en veinticinco metros, a 70 kilómetros por hora. Su robusta y aerodinámica línea, no exenta de elegancia, hace de él uno de los preferidos de los deportistas en la categoría de Gran Turismo. Su precio, en el país de origen, es de 1.695.000 liras.

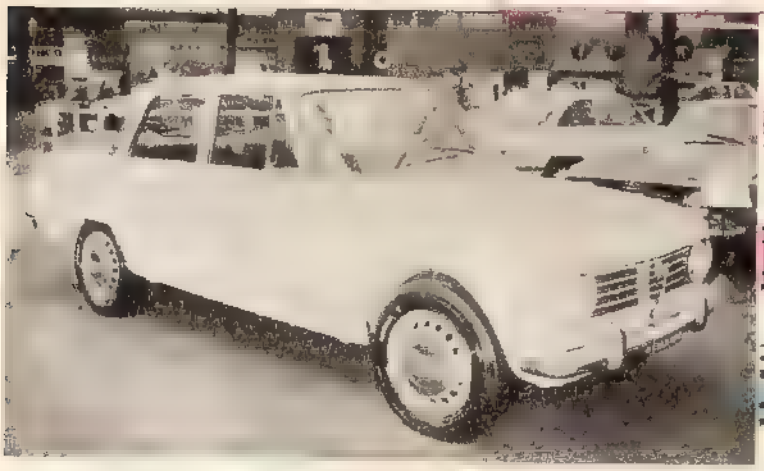


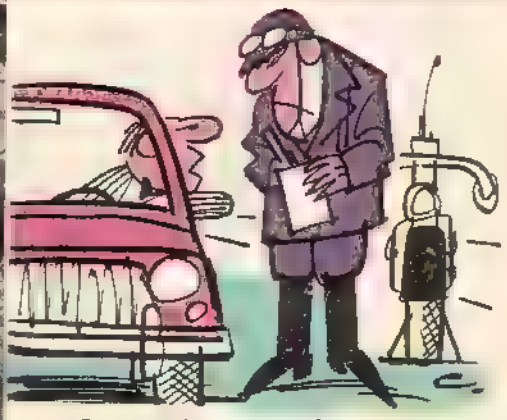
CONSUMO:
9 litros por cada 100 kilómetros

VELOCIDAD MAXIMA:
174 kilómetros por hora
Aceleración de 0 a 100 en 14" 8/10

VELOCIDAD COMPARADA CON VEHICULOS SIMILARES

Alfa Romeo 1.300	174 km/h.
Lancia Fulvia HF	172 km/h.
Morris Cooper S	160 km/h.





— Comprenderá que con un coche que corre tanto, no puedo ver las señales de tráfico.

SOLUCION A LOS DDTGRAMAS

1

H. Cara. — Ames. — Ll. Sí. — Solicita. — Alemania. Legar. oT. L. — Von. nozuB. — Alar. Rota. — Dina. atoC. — oaN. Tiene. — R. Dalí. AA.
V. Salvador. — Oleo. Lía. — legnA. NN. D. — Imán. Rata. — Calcar. O. Raíl. — aM. Lino. Zote. I. — Restituto. Na. — Asia. Albacea.

2

H. Amazonas. — Limonada. — Icaro. DLI. — Marranas. — eriO. nauR. — Nilo. Rige. — Tallar. P. — alognA. A. — Roja. Y. M. — aniD. Reza. — namoR. Sol.
V. Alimentaran. — Mica. Ría. Lona. — Amarillo. Jim. Zorro. Olgado. — oN. oaN. Ran. RR. — nadnA. Ira. Yes. adlauG. zO. — S. aisreP. amaL.

3

H. Rebotará. — Onu. Panal. — Metálico. — Eráclito. O. Oc. oeroT. — Barrera. — Yale. inaM. — Julieta. Canadá. eD. — Adarno. Ore. Laringes.
V. Roemo. Y. Cal. — Enero. Bajada. — Butaca. Lunar. Opaco. Relamí. — Taller. II. Don. — anl. Irene. aoG. R. Acto. rateR. E. — alO. otaM. deS.

humor al óleo

—Verás, es que antes era pintor de cuadros...

¿Cómo quieres llegar a ser un buen pintor de bodegones, si antes de empezar a pintar ya te has comido el modelo?

—Dice que va a pintar su obra maestra

—Creo que pones demasiado disolvente en tu pintura...

—Deja de reírte y espera a ver el modelo..

—¡Se lo compro! ¡Me ha pintado usted idéntica!

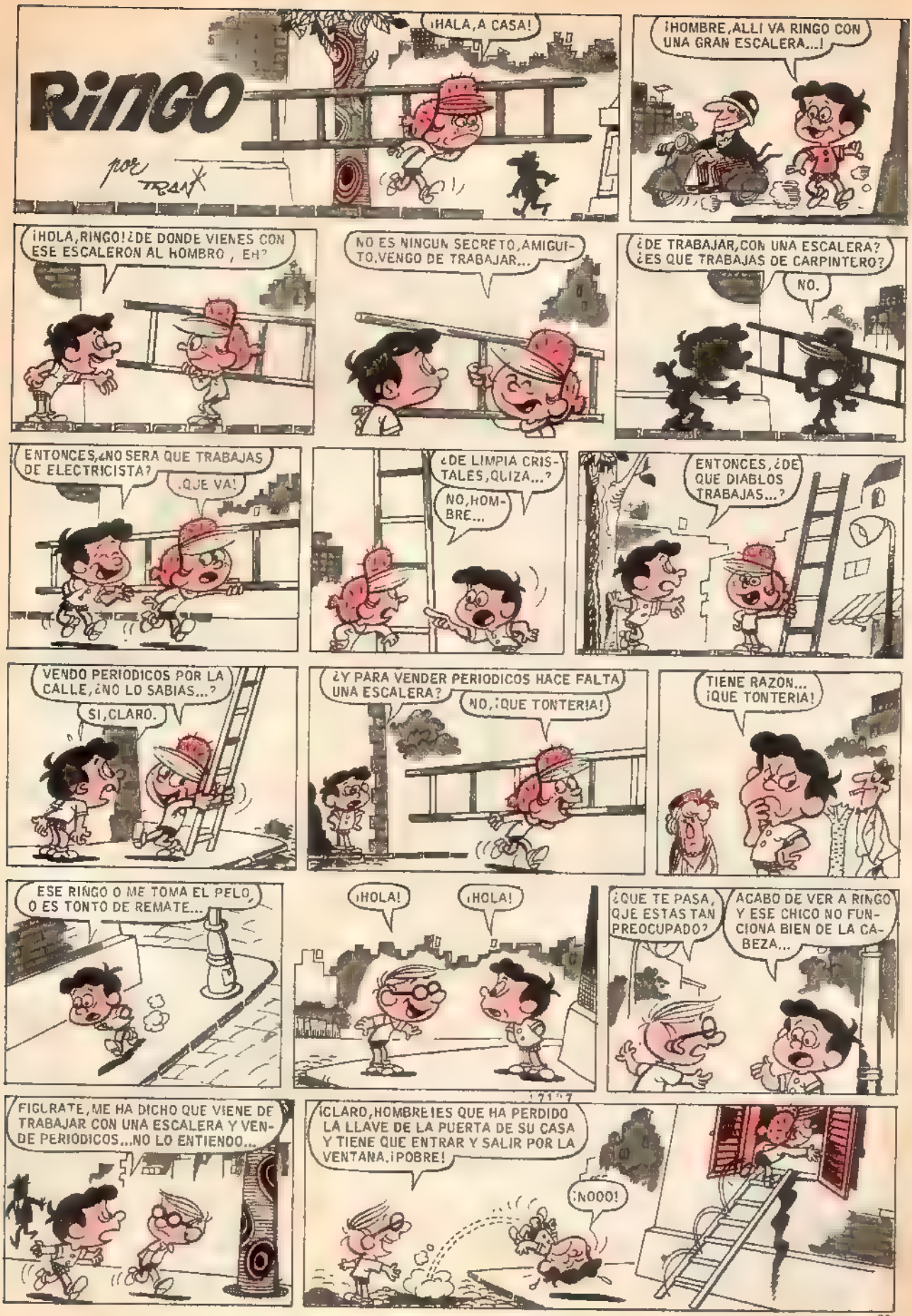
—Ya sé que eres un buen pintor, pero te va a perder tu vanidad..

PINTOR MATERIALISTA

—¡Es la marina más realista que he visto en mi vida!

19001

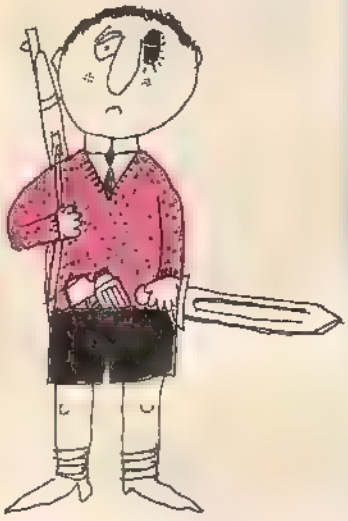
—¿Así que ésta es tu musa inspiradora?


RINGO
por TRAM
¡HALA, A CASA!
¡HOMBRE, ALLÍ VA RINGO CON UNA GRAN ESCALERA...!
¡HOLA, RINGO! ¿DE DONDE VIENES CON ESE ESCALERON AL HOMBRO, EH?
NO ES NINGUN SECRETO, AMIGUITO, VENGO DE TRABAJAR...
¿DE TRABAJAR, CON UNA ESCALERA? ¿ES QUE TRABAJAS DE CARPINTERO?
NO.
ENTONCES, ¿NO SERA QUE TRABAJAS DE ELECTRICISTA?
¡QUE VA!
¿DE LIMPIA CRISTALES, QUIZA...?
NO, HOMBRE...
ENTONCES, ¿DE QUE DIABLOS TRABAJAS...?
VENDO PERIODICOS POR LA CALLE, ¿NO LO SABIAS...?
SI, CLARO.
¿Y PARA VENDER PERIODICOS HACE FALTA UNA ESCALERA?
NO, ¡QUE TONTERIA!
TIENE RAZON... ¡QUE TONTERIA!
ESE RINGO O ME TOMA EL PELO, O ES TONTO DE REMATE...
¡HOLA!
¡HOLA!
¿QUE TE PASA, QUE ESTAS TAN PREOCUPADO?
ACABO DE VER A RINGO Y ESE CHICO NO FUNCIONA BIEN DE LA CABEZA...
FIGURATE, ME HA DICHO QUE VIENE DE TRABAJAR CON UNA ESCALERA Y VENDE PERIODICOS... NO LO ENTIENDO...
¡CLARO, HOMBRE! ES QUE HA PERDIDO LA LLAVE DE LA PUERTA DE SU CASA Y TIENE QUE ENTRAR Y SALIR POR LA VENTANA. ¡POBRE!
¡NOOO!

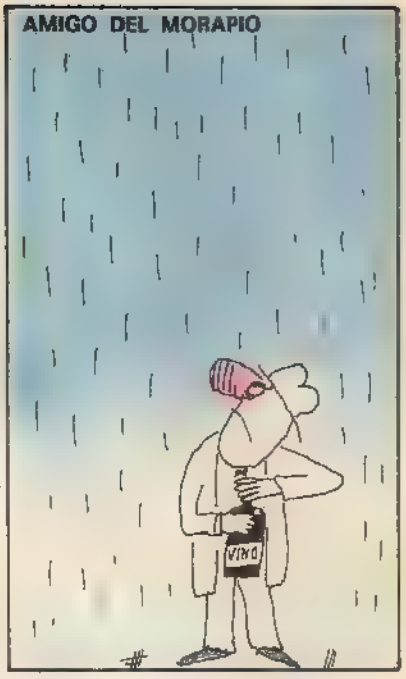
humor por PERICH

ESCALADOR BURLADO

ARMAMENTO INUTIL

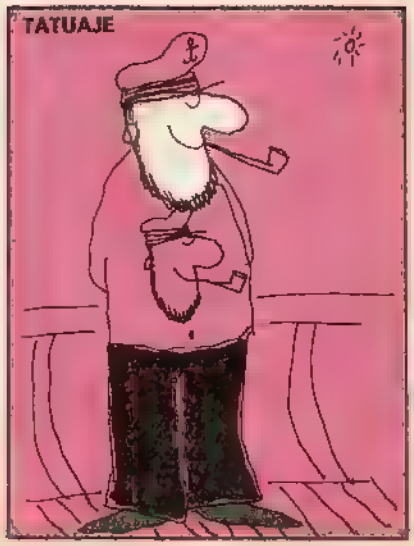


AMIGO DEL MORAPIO

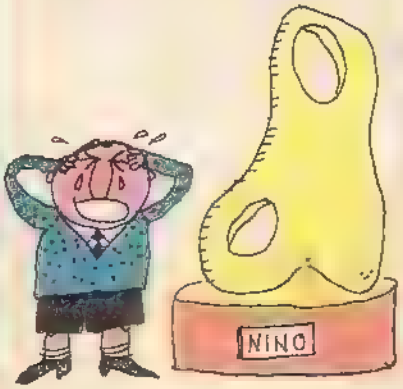


GUARDIA CELOSISIMO

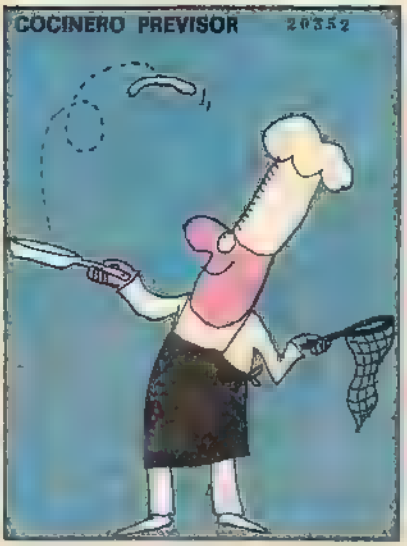
TATUAJE



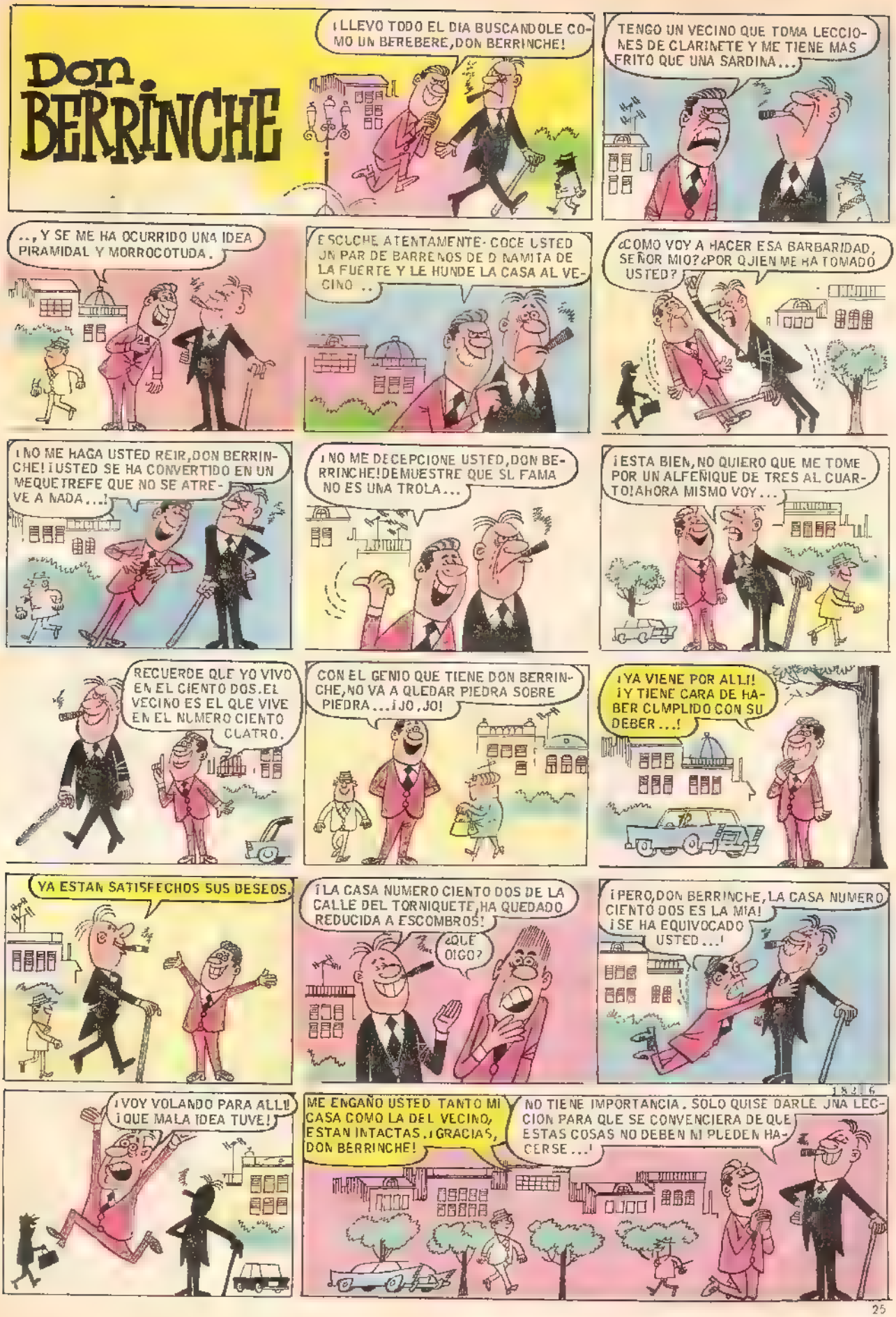
DESESPERACION



COCINERO PREVISOR 20352



Don BERRINCHE



SMITH y cía.

SI, SEÑOR GARCIA, HOY MISMO TENDRA USTED SUS PRESUPUESTOS... ¡CLARO, SEÑOR SANCHEZ, EL PLAN DE SU CAMPAÑA ESTARA ESTA MISMA TARDE!

¡FELIPE!

¿ME LLAMA USTED, QUERIDO JEFE?, ¡AQUI ESTOY QUERIDO JEFE!, ¡SIEMPRE A SUS ORDENES, QUERIDO JEFE!

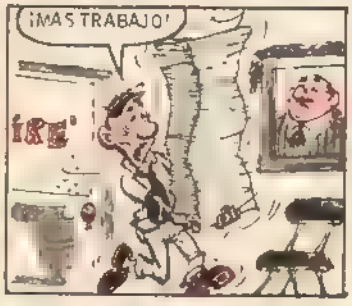
DEJESE DE TONTERIAS.. AQUI TIENE ESTO... ¡ES URGENTISIMO!

SERA SERVIDO, AMADO JEFE NO FALTABA MAS, DISTINGUIDO JEFE.

¡VAYA ¿QUIEN SERA AHORA...?
¡RING!

¡¡FELIPE!!

SI, JEFE... LO QUE USTED DIGA, JEFE.


¡MAS TRABAJO!

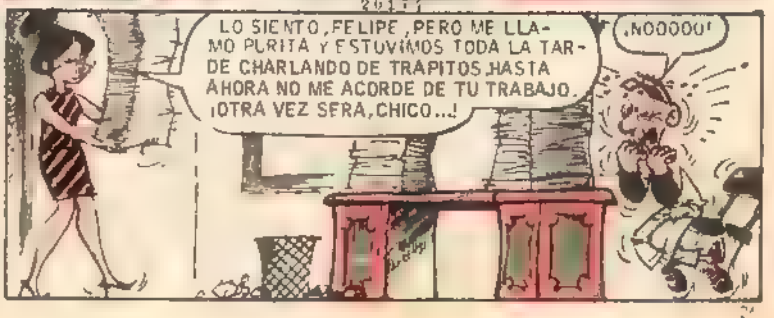
PRECISAMENTE HOY OJE TEMIA UNAS ENTRADAS PARA IR AL CINE.. CON TODO ESTO NO ACABO HASTA LAS DOCE DE LA NOCHE!

¡MIRA, ESCLAVO, ME DAS PENA, TE AYUDARE SIN QUE SIRVA DE PRECEDENTE...

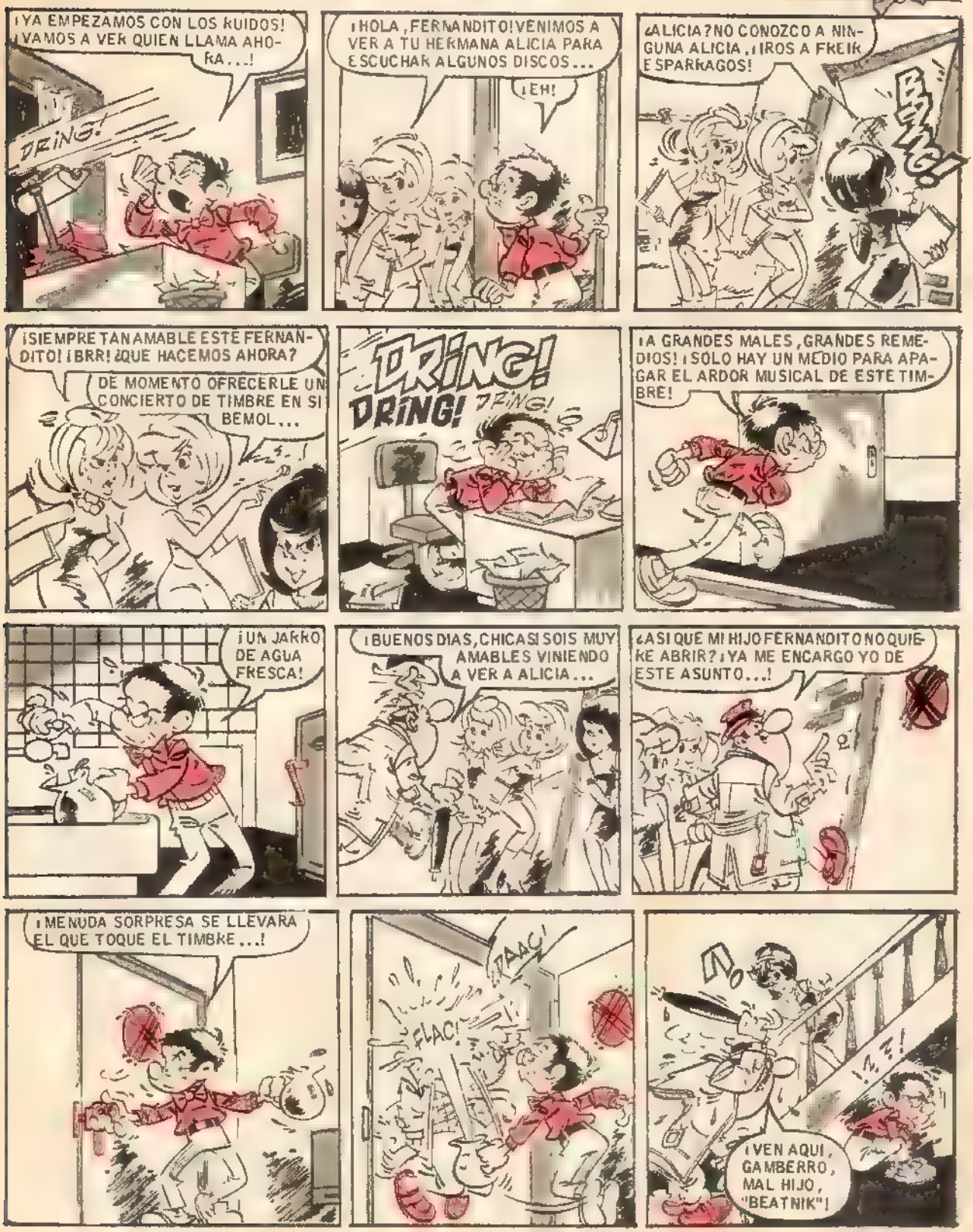
BUENO, EN EL FONDO NO ES MALA CHICA. CON UN POCO DE SUERTE AUN PODRE LLEGAR AL CINE..

AH, FELIPE, VEO QUE ES USTED RAPIDO EN EL TRABAJO. ¡LE DEJARE UNAS COSITAS MAS!
SI, JEFE, LO QUE USTED

VARIAS HORAS DESPUES...
¡LO LOGRE! ¡FALTA UN MINUTO PARA LA HORA DE SALIDA! ¡GRACIAS A DIONISIA...!

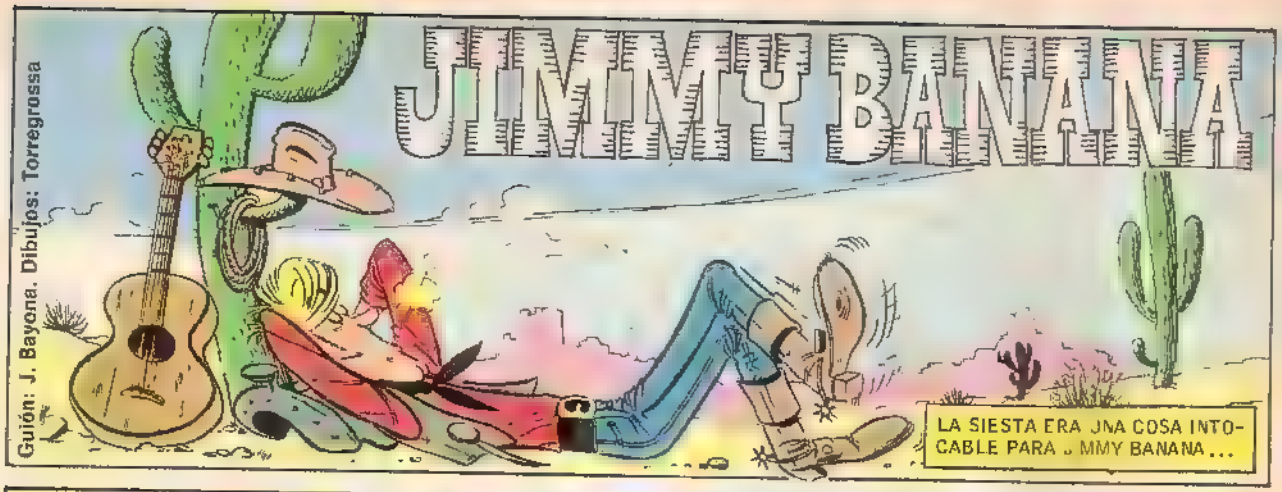

LO SIENTO, FELIPE, PERO ME LLAMO PURITA Y ESTUVIMOS TODA LA TARDE CHARLANDO DE TRAPITOS. HASTA AHORA NO ME ACORDE DE TU TRABAJO. ¡OTRA VEZ SERA, CHICO...!
¡NOOOOO!

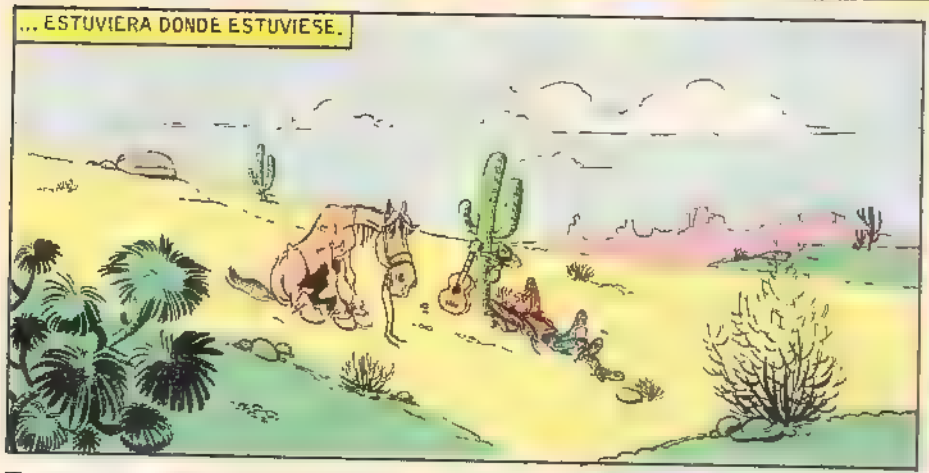
alicia, fernandito y su padre

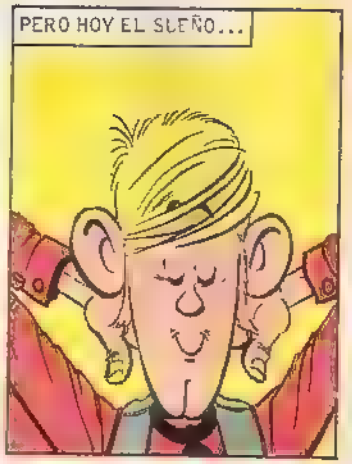


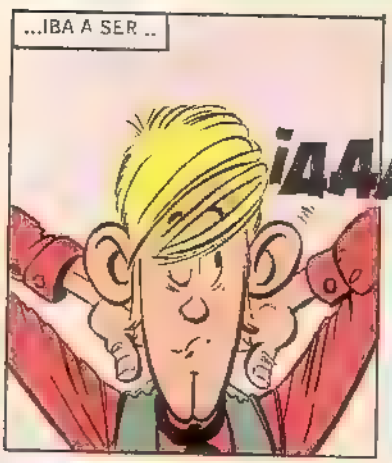
JIMMY BANANA

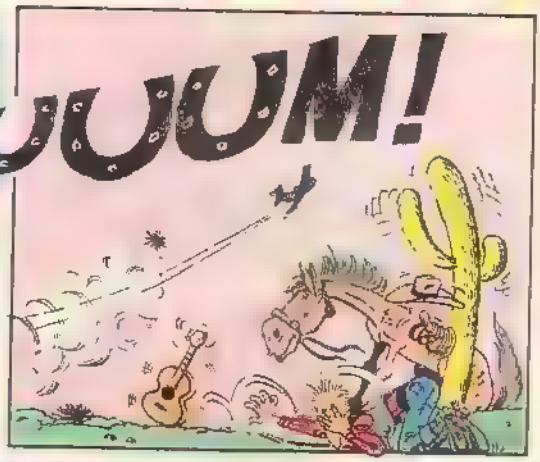
Guión: J. Bayona. Dibujos: Torregrossa

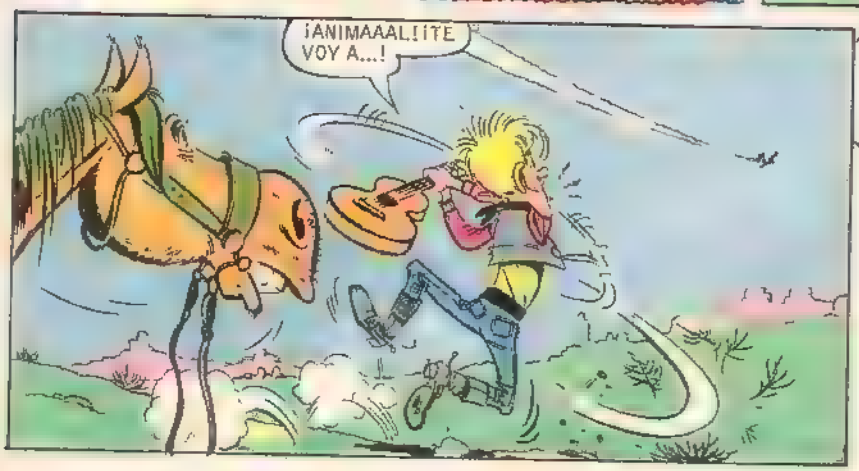


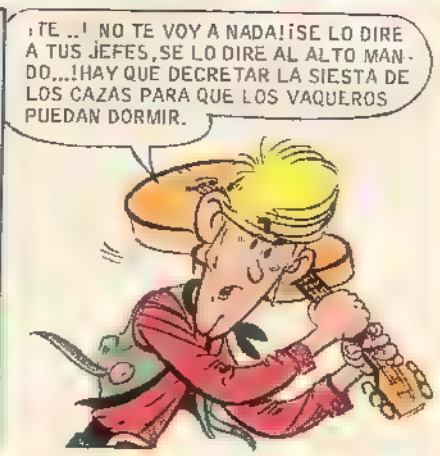


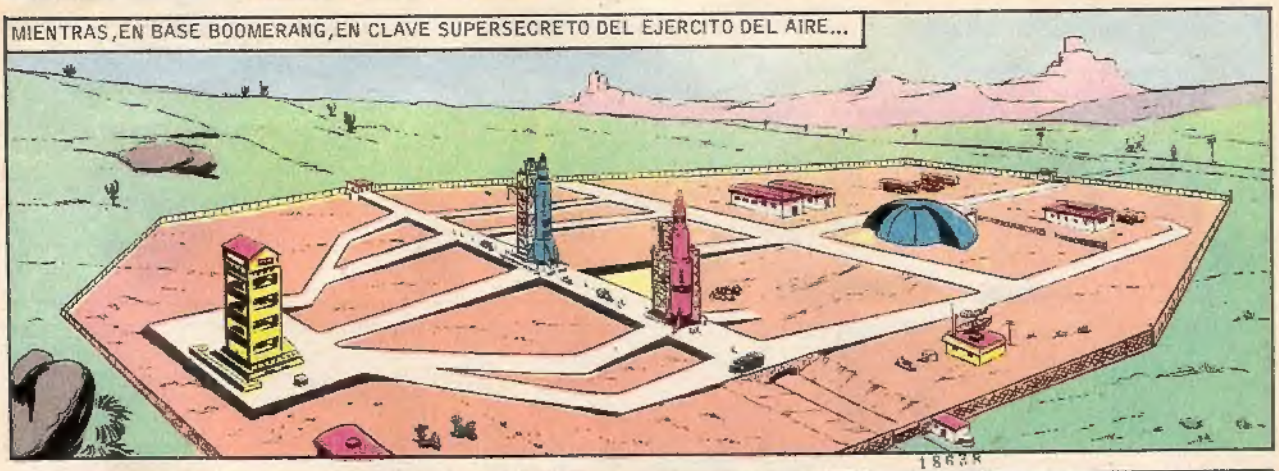












(Continuará) 29

APOLINO TARUGUEZ

Y SU SECRETARIO

POR conti

DDTGRAMAS

por **J. PERICH**

Modo de resolverlos

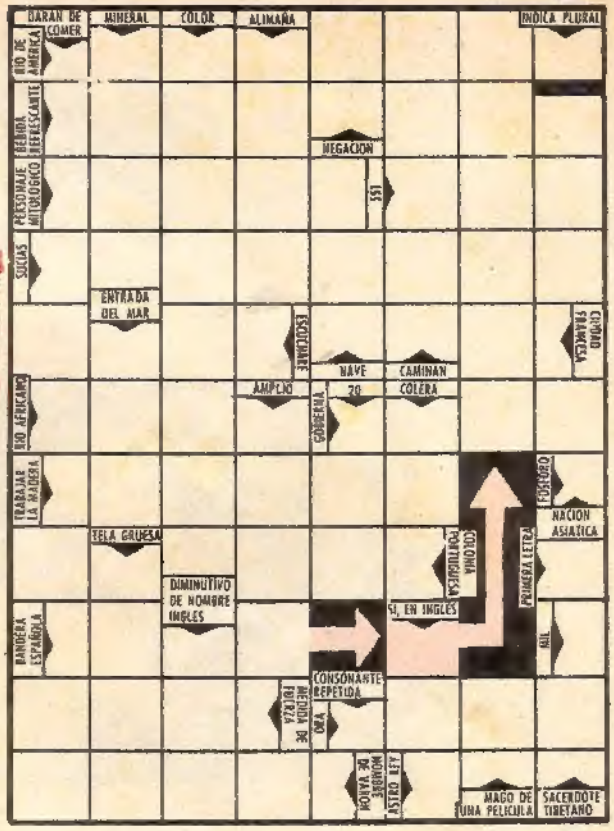
Las flechitas señalan el lugar donde empieza la palabra, que puede continuar vertical u horizontalmente, si así lo indica otra flechita sin definición. Las definiciones no se limitan únicamente a referencias formales, sino que también admiten interpretaciones ingeniosas. Las fotos, sirven de definición, pudiendo significar el nombre del fotografiado o lugar que represente, así como su profesión o cualquier circunstancia que vaya unida a él. Las líneas de trazo grueso y las definiciones indican el final de una palabra.

La solución se publica en la página n.º 23

1

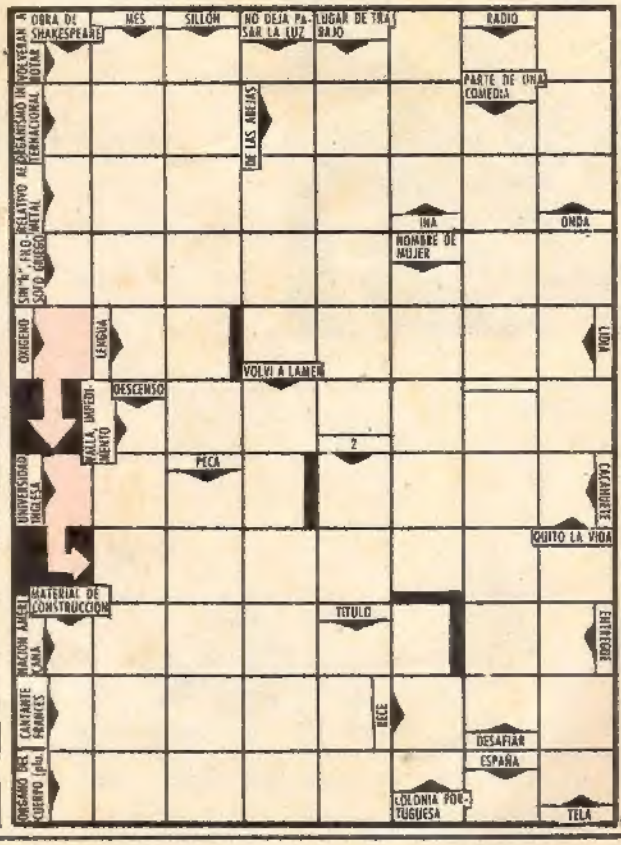
TIPO DE PINTURA · ATRAE EL HIERRO · COPIAR · FAJA · NOMBRE DE VARON · CONTINENTE · QUIERAS · REPETIDO, FAMILIAR · TELA · CONSONANTE REPETIDA · REFORMACION · PIDE · ADMINISTRADOR TESTAMENTARIO · OXIGENO · TONTO · PARA EL CORREO · ATA · ROEDOR · ESTROPEADA · ESPIRITU PURO · CONSONANTE REPETIDA · SODIO · POSEE · SOÑO · ATAR · RIO FRANCES

2



BARAN DE COMER · MINERAL · COLOR · ALIMAÑA · INDICA PLURAL · RIO DE AMERICA · BEBIDA REFRESCANTE · NEGACION · PERSONAJE MITOLOGICO · ISIS · SOCIAS · ENTRADA DEL MAR · ESCONDRE · CUERPO FRANCES · RIO AFRICANO · AMPLIO · GOBIERNA · NAVE · 20 · CAMINAN · COLERA · TRABAJAR LA MADERA · TELA GRUESA · DIMINUTIVO DE NOMBRE INGLES · FOSFORO · NACION ASIATICA · BANDERA ESPAÑOLA · SI, EN INGLES · COLONIA PORTUGUESA · PRIMERA LETRA · AUL · CONSONANTE REPETIDA · BOLIVIA DE HOMBRE · ASTRO REY · MAGO DE UNA PELICULA · SACERDOTE TIBETANO

3



OBRA DE SHAKESPEARE · MES · SILLON · NO DEJA PASAR LA LUZ · LUGAR DE TRABAJO · RADIO · ORGANISMO INTERNACIONAL · DE LAS ABEJAS · PARTE DE UNA COMEDIA · PRO. RELATIVO AL HIERRO · INA · NOMBRE DE MUJER · ONDA · SIN "A", SOPLO · OXIGENO · LENGUA · LIDIA · VOLVI A LAMER · DESCENSO · FALTA IMPEDIMENTO · 2 · UNIVERSIDAD INGLESA · PECA · CACHARRERO · QUITO LA VIDA · MATERIAL DE CONSTRUCCION · TITULO · ENTREGUE · CANTANTE FRANCES · RECE · DESAFIAR · ESPAÑA · ORGANO DEL CUERPO (pl.) · COLONIA PORTUGUESA · TELA

DDT

Director: Miguel Martín Monforte © EDITORIAL BRUGUERA, S.A.-1967
Titularidad y derechos reservados a favor de la propia Editorial-Barcelona-España.
PROHIBIDA LA REPRODUCCIÓN Impresa en los Talleres Gráficos de EDITORIAL BRUGUERA, S.A., Mora la Nueva, 2-Barcelona-1967 AÑO XVI NUMERO 0
10 de julio de 1967

En esta populosa barriada extrema de una gran ciudad española...

Finalizada la jornada laboral, acude a una academia donde, junto con otros compañeros se prepara para el futuro.

... vive Gregorio, un simpático muchacho de 15 años, gran aficionado al deporte. Nuestro amigo inicia el día con un nutritivo desayuno antes de incorporarse al trabajo cotidiano.

El tiempo que le queda libre lo dedica a la práctica de su deporte favorito: el fútbol.

A pesar de su extrema juventud, es una brillante figura del equipo infantil al que pertenece.

¿Cuál es el secreto de su éxito?

Una vida sana, una alimentación adecuada y...

Cola-Cao

EL ALIMENTO DE LA JUVENTUD